

natasha krenbol

En ce monde nous marchons
Sur le toit de l'enfer
Et regardons les fleurs.

Issa Kobayashi (1763 - 1828)



Natasha Krenbol appartient à la génération des enfants, ou plutôt des petits-enfants, de Jean Dubuffet et de poètes comme Henri Michaux.

Alimentée aux sources du blues, du jazz, et des musiques ancestrales de tous les vieux continents, elle fait partie de ces artistes dont la culture mondiale, et le sang, mêlé, semblent porter la mémoire de tous les peuples en voie de disparition : la famille des poètes, volontairement primitifs et cosmopolites, de " Mother Earth ", actuellement en grand danger. Pas étonnant si son œuvre, nourrie du contact avec les terres de la vie simple, ouvre naturellement des frontières qui, à ses yeux, devraient être effacées depuis longtemps.

Chemin faisant, une autre vie du mental lui est devenue familière. "Hasards objectifs ", signes, rencontres, sont pour elle la trame d'un quotidien devenu mystique, dans une époque où c'est la vie elle-même qui est surréaliste.

La peinture est, pour elle, un engagement total, une façon de vivre, de respirer, comme la musique, qui partout l'accompagne et constitue le fil conducteur de son œuvre. Ce sont justement d'autres airs, d'autres mélanges qu'elle nous propose à voir, dans ses toiles si vivantes où tout danse et tout bouge, toute une culture qu'elle porte partout avec elle, comme le conteur itinérant sa mythologie personnelle.

Animaux, plantes, humains, créatures imaginaires, tous les êtres se valent dans l'univers de Krenbol, où le petit et le grand ont la même importance aux yeux du Créateur. Et on y sent une tendresse particulière pour les mille petits détails, essentiels, qui font tout le charme et le miracle de l'existence. C'est un univers d'un animisme naturel, où la vie suit son cours, à son rythme, têtu et obstiné, comme l'âne, compagnon privilégié de Krenbol.

Là, réside le secret de ce qui donne à ces oeuvres tant de vie: dans la surimpression d'au moins deux mondes, deux préoccupations, à la fois opposées et complices, comme dans l'existence. La poésie retrouve l'espace de se donner libre cours, et l'on sent la fraîcheur d'une libre et talentueuse improvisation: celle qui, comme en musique, sait associer le "feeling", le don, et ce sens très particulier de l'équilibre que développent les grands vivants, à force de parer les coups à droite et à gauche.



Laurent Danchin
commissaire d'exposition, critique d'art
et représentant de la revue Raw Vision en France

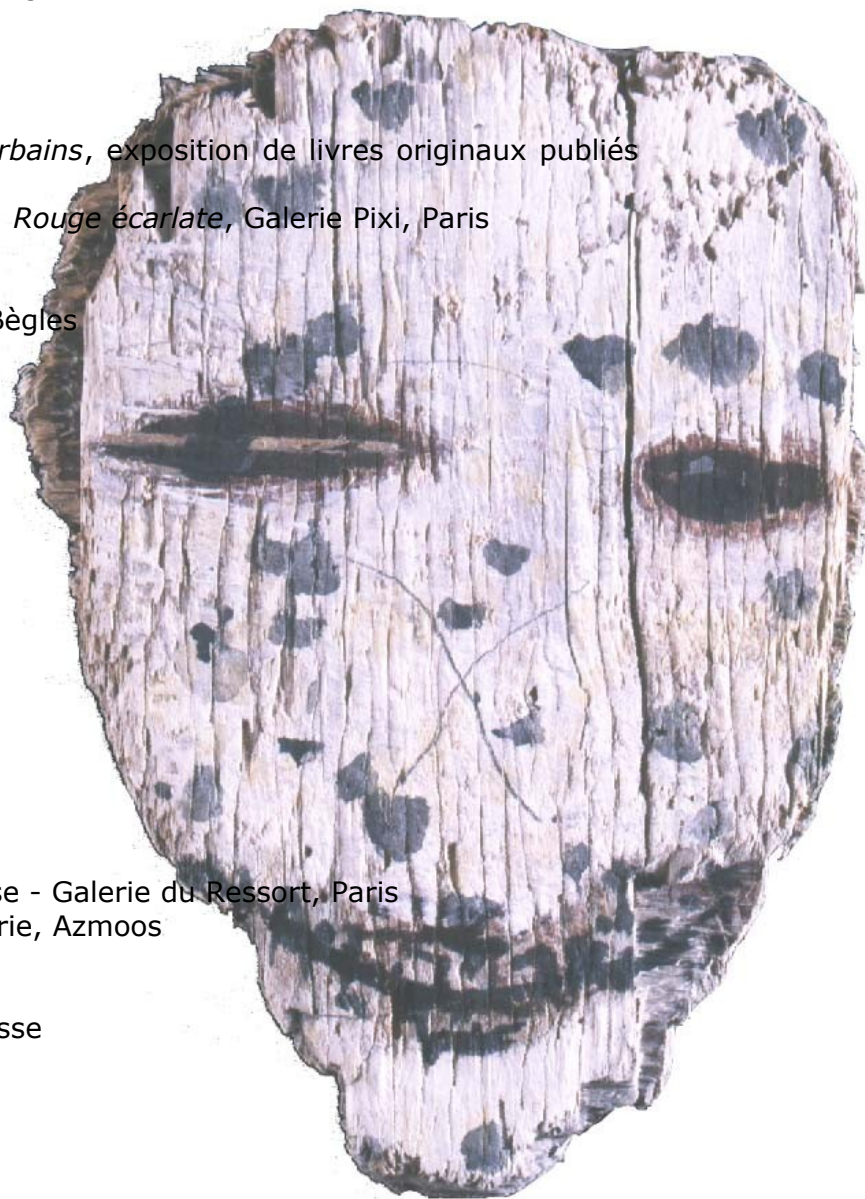
1978 – 1982 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris
1985 – 1986 Kala Institute, Berkeley, Californie

Expositions de groupe

- 1988 Centre Pompidou, Paris : *Paysage : parcs urbains et suburbains*, exposition de livres originaux publiés dans Cahiers du CCI, éditions du Centre Pompidou
1990 *Coups d'envois ou l'art à la lettre*, Musée de la poste, Paris; *Rouge écarlate*, Galerie Pixi, Paris
1991 *Les guichets de l'enfance*, Musée de la poste, Paris
1993 *Timbres d'artistes*, Musée de la poste, Paris
Les jardiniers de la mémoire, Site de la Création Franche, Bègles
1995 Galerie Hamer, Amsterdam
1996 Altstadt galerie, Bern
1998 *Outsider Art Fair*, New York
Far out' 98, Judy A Saslow gallery, Chicago
Halle Saint-Pierre, Paris
1999 Funabashi city gallery, Japon - Art Space Rashinban, Tokyo
2002 Prieuré de Manthes, Drôme, France
2003 *Le printemps des singuliers*, Espace Saint-Martin, Paris
2004 Galerie Taa, Crest, France
2008 Le Belvédère, Saint-Martin d'Uriage, France
2009 Hôtel de l'univers, Saillans, France

Expositions personnelles

- 1991 *Le couloir des ancêtres*, La petite galerie, Paris
1994 Galerie Hamer, Amsterdam - Galerie Bad Schinznach, Suisse - Galerie du Ressort, Paris
1995 Galerie Avantgarde, Mannheim, Allemagne - Trubahus galerie, Azmoos
Galerie Jonas, Petit-Cortailod, Neuchâtel, Suisse
1996 Am Platz galerie, Eglisau, Suisse
1997 Altstadt-halle, Zug, Suisse - Trubahus galerie, Azmoos, Suisse
1998 Galerie d'Origine, Lyon - Altstadt galerie, Bern
1999 Galerie Jonas, Petit-Cortailod, Neuchâtel, Suisse
2000 *Twilight*, Am Platz galerie, Eglisau, Suisse
2005 Galerie art@ctua, Le Mans, France
2007 Galerie Art Prise de tête, Romans, France



De 1986 à 1994, publie des dessins à l'encre dans Le Monde diplomatique, Le Monde de l'éducation et Politis. Anime *la chronique du Totopiok* (texte et image) dans le mensuel *L'Autre Journal* et *Dada*, revue d'art pour enfants.